*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2022/2023 - 2027/2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki** **2024/ 2025, 2025/2026**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Warsztaty graficzne** |
| Kod przedmiotu\* | **MK\_23** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II , III Rok; Semestry: 3, 4, 5, 6 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Paweł Bińczycki, prof. UR; dr Kamila Bednarska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Paweł Bińczycki, prof. UR dr Kamila Bednarska |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 |
| 4 |  |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 |
| 5 |  |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 |
| 6 |  |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 |
| Razem |  |  |  | **240** |  |  |  |  | **16** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestry: 3, 4, 5, 6 – zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| 1. Zaliczone przedmioty: rysunek dla 1 roku, podstawy widzenia artystycznego  2. podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu projektowania graficznego.  3. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych. |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | poznanie grafiki jako medium wspomagającego proces tworzenia obrazu malarskiego. |
| C2 | zdobycie umiejętności projektowania grafiki i wykonywania matrycy graficznej w różnych technikach i rodzajach druku. |
| C3 | zdobycie umiejętności wykonywanie odbitki na papierze oraz na innych podłożach. |
| C4 | świadome dobieranie odpowiedniej techniki graficznej w celu osiągnięcia zakładanego rezultatu. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów  kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów uczestniczących w procesie wykonania odbitki graficznej.  Tłumaczy technologie wykonania grafik w podstawowych technikach graficznych, prawidłowo dobiera materiały i narzędzia do ich realizacji. | K\_W01  K\_W02 |
| EK\_02 | W oparciu o zdobytą wiedzę potrafi właściwe dobrać środki wyrazu plastycznego w pracy projektowej, adekwatne do realizacji w odpowiedniej technice graficznej. | K\_U01 |
| EK\_03 | Zna podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej, oraz zna jej miejsce w cyklu realizacyjnym. | K\_U02 |
| EK\_04 | Nadaje własnym pracom graficznym świadomy, indywidualny charakter. Swobodnie posługuje się różnymi technikami druku. W zależności od złożoności i ukierunkowania zadanego problemu odpowiednio dobiera technikę druku dla realizacji grafiki i osiągnięcia ostatecznej formy artystycznej. | K\_U03  K\_U04 |
| EK\_5 | W celu kształtowania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej świadomie wykorzystuje własne uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne. Świadomie poddaje się konstruktywnej krytyce, wykorzystuje proces konfrontacji do rozwoju własnych **zamierzeń twórczych.** | K\_K04 |
| EK\_6 | Dokonuje krytycznej samooceny porównawczej, także w odniesieniu do analogicznych dokonań innych osób, oraz potrafi konstruktywnie przyjmować krytykę innych względem własnych realizacji. | K\_K05  K\_K06 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Podstawy wiedzy o technikach graficznych  Określenie pojęcia „grafika”. Podział grafiki. Rodzaje grafiki warsztatowej. Wyjaśnienie podstawowych technik druku wypukłego, płaskiego, wklęsłego oraz sitodruku. Krótka historia grafiki. Zasady sygnowania grafik. Zapoznanie z zasadami obowiązującymi w pracowniach technicznych. Bezpieczeństwo pracy |
| Zapoznanie z technikami druku wypukłego wykonanie matrycy i odbitek oraz zastosowanie tego rodzaju druku w malarstwie. |
| Zapoznanie z technikami druku wklęsłego wykonanie matrycy i odbitek oraz zastosowanie tego rodzaju druku w malarstwie. |
| Zapoznanie z technikami druku płaskiego wykonanie matrycy i odbitek oraz zastosowanie tego rodzaju druku w malarstwie. |
| Zapoznanie z sitodrukiem oraz wykonanie matrycy i odbitek oraz zastosowanie tego rodzaju druku w malarstwie. |

3.4 Metody dydaktyczne

wykłady, prezentacje, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, warsztaty.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | Rozmowa, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki) | laboratorium |
| EK\_02 | Rozmowa, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki) | laboratorium |
| EK\_03 | dyskusja, obserwacja podczas zajęć. Analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki) | laboratorium |
| EK\_04 | analiza wykonanych prac graficznych (matrycy i odbitki) | laboratorium |
| EK\_05 | dyskusja, obserwacja podczas zajęć | laboratorium |
| EK\_06 | dyskusja, obserwacja podczas zajęć | laboratorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Ocena bardzo dobra (5,0)  Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, co najmniej 90% obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej lub usprawiedliwionej nieobecności), duża łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, duża samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na bardzo wysokim poziomie technicznym. Bardzo dobre funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.  Ocena dobra (4,0)  Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, co najmniej 90% obecność na zajęciach (nie bierze się pod uwagę absencji chorobowej lub usprawiedliwionej nieobecności), łatwość w przyswajaniu wiedzy i umiejętności, samodzielność w zakresie warsztatowym. Wykonanie prac na dobrym poziomie technicznym. Prawidłowe funkcjonowanie w pracowni podczas zajęć tj. utrzymywanie porządku, współdziałanie w grupie, dbanie o sprzęt.  Ocena dostateczna (3,0)  Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, niepełna obecność na zajęciach, mała samodzielność warsztatowa oraz wykonanie prac na niskim poziomie techniczny.  Ocena niedostateczna (2,0)  Nie osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, nie wykonanie wszystkich ćwiczeń lub wysoka absencja.  Oceny takie jak: 4,5; 3,5; wpisywane są przez prowadzącego, jeśli czterostopniowa skala ocen jest niewystarczająca |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 240 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie projektów i opracowywanie matrycy) | 145 |
| czytanie literatury | 5 |
| SUMA GODZIN | 400 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 16 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa: A. Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975  J. Werner, „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972  Catafal Jordi, Oliva Clara „Techniki graficzne”, Warszawa 2004, Arkady |
| Literatura uzupełniająca:  albumy dotyczące grafiki, katalogi z wystaw grafiki współczesnej. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)